



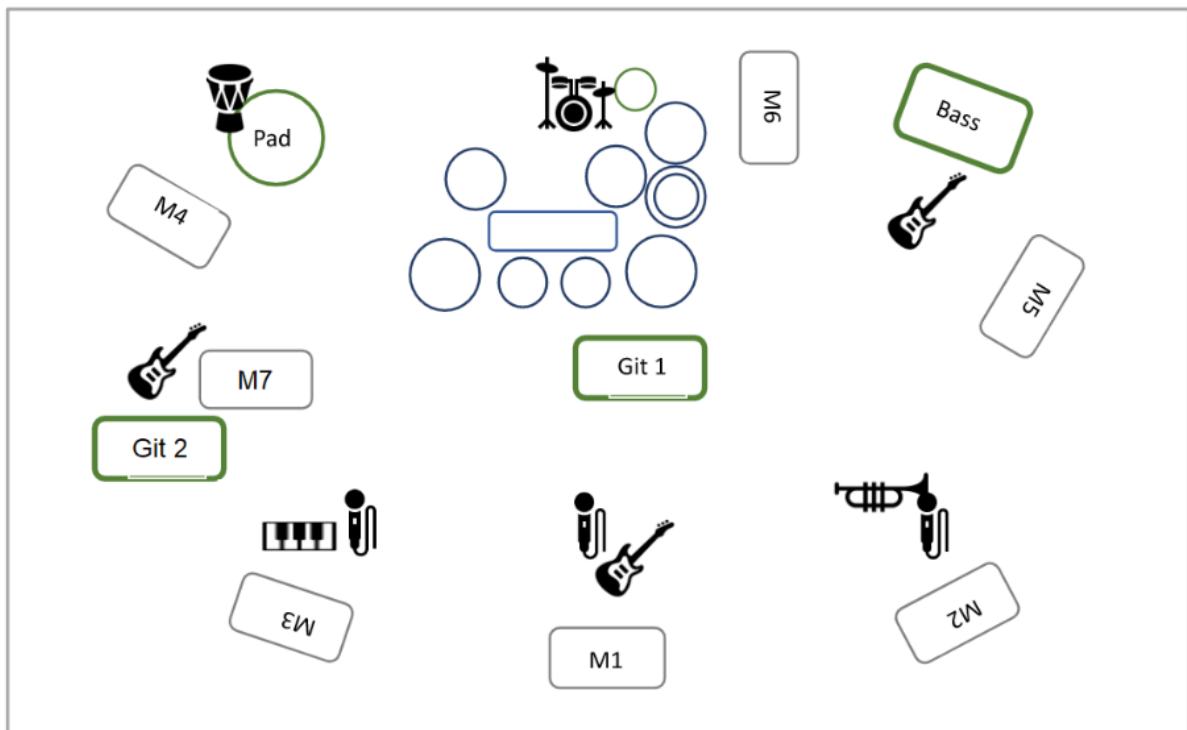
RIDER TECHNICZNY

Wymagany jest kontakt osoby odpowiedzialnej za dostarczenie nagłośnienia i realizację nie później niż 14 dni przed koncertem. Aparatura nagłośnieniowa powinna być zamontowana i uruchomiona minimum 2 godziny przed rozpoczęciem koncertu w celu przeprowadzenia próby. Od początku próby aż do zakończenia koncertu wymagana jest obecność techników realizujących koncert. Możliwe są odstępstwa od wytycznych zawartych niżej, lecz tylko po wcześniejszych ustaleniach.

Kontakt

Dawid Karolewski - 519-162-604 - dawid.karolewski97@gmail.com

Plan Sceny:



Monitory

Odsluchy podłogowe - 6 torów niezależnych min. 350W. Do M7 wymagany jest tylko niezależny XLR AUX, do którego wpięty będzie Behringer P2 + IEM.

Tor	Instrument / Wokal
M1	Vocal 1 + Gitara 1
M2	Trąbka
M3	Vocal 2 + Melodyka
M4	Pad
M5	Bass
M6	Perkusja
M7	Gitara 2

Mikser

Kanał	Instrument / Wokal	Rodzaj	Uwagi
1	Wokal 1	XLR	Reverb, Delay tap tempo
2	Wokal 2	XLR	Reverb
3	Melodyka	XLR	Reverb, Delay tap tempo
4	Trąbka	XLR (nie klips)	Reverb
5	Gitara 1	XLR	
6	Gitara 2 L	XLR	
7	Gitara 2 R	XLR	
8	Pad	TS (Jack mono)	
9	Bass	XLR	
10	Stopa	XLR	
11	Werbel 1	XLR	Reverb
12	Werbel 2	XLR	Reverb, Delay tap tempo
13	Hi-hat	XLR	
14	Tom 1	XLR	
15	Tom 2	XLR	
16	Tom 3	XLR	
17	OH L	XLR	
18	OH P	XLR	
19	Pad – przy werblu 2	TS (Jack mono)	